

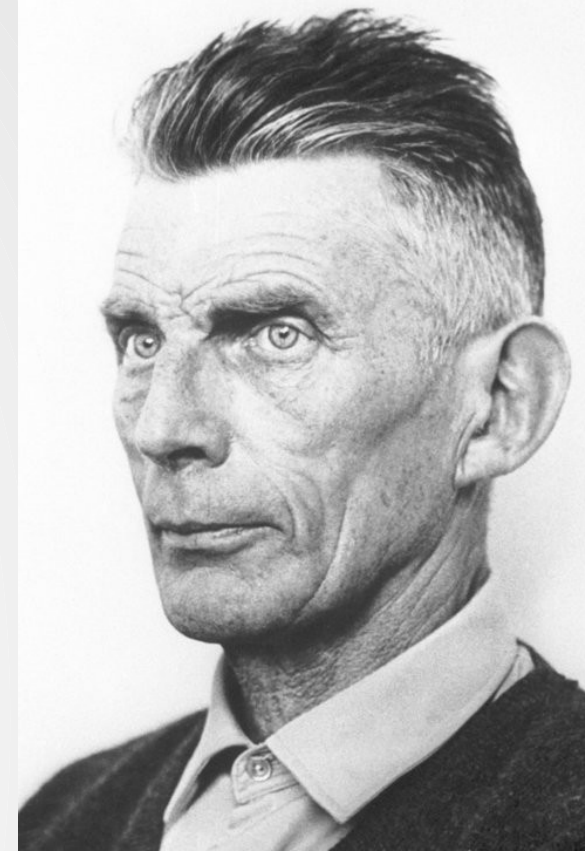
Samuel Beckett: Čakajoč Godota

Aleks Abdagić, G 4. B

Mentorica: prof. Mojca Stare Aljaž

O avtorju

- rojen 13. aprila 1906, Dublin, Irska
- študiral italijanščino in francoščino
- delal kot profesor in prevajalec
- pisal prozo in liriko, najbolj uspešen z dramo
- veliko življenja preživel v Parizu
- med 2. svetovno vojno sodeloval s francoskimi odporniki
- po vojni se močno posvečal pisanju
- 1969 dobi Nobelovo nagrado, ki jo sicer sprejme, a ne gre prevzeti
- smrt 22. decembra 1989, Pariz, Francija
- znana dela: Čakajoč Godota, Endgame, Malone umira, Molloy



Obdobje in okoliščine

- 20. stoletje
- Eksistencializem
- Minimalizem
- Absurdizem
- Vpliv Joyce-a, Camusa in Kierkegaarda
- Abstraktna tematika in tema del
- Največ ustvarjal v letih takoj po 2. svetovni vojni
- Prevajanje lastnih del iz francoščine v angleščino

Odlomek

ESTRAGON: Čudovit kraj. *Se obrne, stopi do rampe, gleda v občinstvo.* Prijetni razgledi. *Se obrne k Vladimiru.* Pejva.

VLADIMIR: Ne moreva.

ESTRAGON: Zakaj ne?

VLADIMIR: Čakava Godota.

ESTRAGON: Saj res. *Premor.* Si prepričan, da tukaj?

VLADIMIR: Kaj?

ESTRAGON: Da morava čakati tukaj.

VLADIMIR: Rekel je pri drevesu. *Pogledata drevo.* A vidiš še kakšno?

ESTRAGON: Kaj je to?

VLADIMIR: Menda vrba.

ESTRAGON: Kje ima liste?

VLADIMIR: Najbrž je suha.

ESTRAGON: Konec žalovanja.

VLADIMIR: Razen če ni pravi letni čas.

ESTRAGON: Da ni mogoče grm?

VLADIMIR: Drevce.

ESTRAGON: Grm.

VLADIMIR: Dre – *Se obvlada.* Kaj namiguješ? Da nisva na pravem kraju?

ESTRAGON: Moral bi biti tu.

VLADIMIR: Ni zatrdno rekel, da pride.

ESTRAGON: In če ga ne bo?

VLADIMIR: Bova jutri spet prišla.

ESTRAGON: In potlej pojutrišnjem.

VLADIMIR: Mogoče.

ESTRAGON: In tako naprej.

VLADIMIR: Se pravi . . .

ESTRAGON: Dokler ne pride.

VLADIMIR: Neusmiljen si.

Pojasnitev dogajanja

- 2 akta, oba identična v vsebini:
- Vladimir in Estragon čakata na neznano osebo imenovano Godot
- Med čakanjem se nič ne zgodi (delo nima zaplet, vrha ali razpleta) in glavni osebi se le pogovarjata
- V delu po 2-krat srečata 3 druge osebe: arogantnega Pozza, njegovega sužnja Luckya in dečka, ki ga je domnevno poslal Godot sam

Motivno-tematska analiza

- Beckettovski dialog
 - Ni posebnosti v govoru, Vladimir in Estragon imata preprost, splošnopogovorni besednjak
 - Močna neenotnost tematike njunih pogovorov
- 2 akta, iste osebe, minimalne spremembe iz prvega akta v drugega
- Tragika čakanja
- Kdo je Godot in kaj pomeni njegovo ime?
- Širše sprejeta interpretacija dela ne obstaja
- Popularne interpretacije:
 - Politična
 - Freudovska
 - Kristjanska
 - **Eksistencialna (vezana na Camusovo teorijo o Absurdu)**

Vrednotenje

- Odprto interpretaciji
 - Beckett ni nikoli ničesar potrdil
- Delo kot zgodba o usodi človeške psihe
- Delo inkarnacija Camusove teorije o absurdnem
- Soočanje z absurdnim (iskanje pomena):
 - **Samomor** (Vladimir in Estragon večkrat omenita možnost samomora)
 - **Odvračanje** (Se preokupirata s pogovorom)
 - **Zavračanje** (Vladimir nekajkrat omeni teološke metafore in ideje, a z njimi ni zadovoljen)
 - **Igranje** (Vladimir in Estragon se vprašata, če sta le igralca v gledališču)
 - **Umetnostno ustvarjanje** (Vladimir enkrat poskuša peti, Estragon svoj izgled primerja z izgledom tipičnega poeta)
 - **Politična dejavnost** (Pozzo, ki ima Luckyja kot sužnja)
 - **Sprejem** (Lucky, ki odprto sprejme brezpomenskost življenja, a še zmeraj živi in dela; *absurdistični junak*)

Hvala za pozornost.

Viri

- Pavlič Darja, Smolej Tone in drugi. 2009. BERILO 3 z DVD-jem. Ljubljana. Založba Mladinska knjiga
- https://en.wikipedia.org/wiki/Waiting_for_Godot#Sexual, 4. 11. 2018
- https://en.wikipedia.org/wiki/Samuel_Beckett, 4. 11. 2018